*Bellezas del mundo flotante*

***Bijin-ga en la edad de oro del ukiyo-e***

**Colección Pasamar-Onila**

**Imágenes**

**01**

**Suzuki Harunobu** (1724-1770)

*Lluvia nocturna en el aparador del té*. Serie ‘*Ocho escenas de salón*’, c. 1766

*Nishiki-e* [grabado en madera a la fibra], *chūban*, 275 x 210 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**02**

**Isoda Koryūsai** (1735-1790)

*[La cortesana] Miyato de [la Casa] Kado Tamaya*. Serie ‘*Modelos de moda: diseños de Año Nuevo tan frescos como hojas tiernas*’, c. 1778-1780

*Nishiki-e*, *ōban*, 380 x 255 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**03**

**Círculo de Kitagawa Utamaro** (c. 1753-1806)

*Ichikawa de la Casa Matsubaya*, c. 1804

*Nishiki-e*, *hashira-e,* 620 x 102 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**04**

**Kitagawa Utamaro** (c. 1753-1806)

*Pesca en Iwaya, en la isla de Enoshima*, c. 1790

*Nishiki-e*, *ōban,* tríptico, 385 x 244 mm c.u.

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**05**

**Kitagawa Utamaro** (c. 1753-1806)

*[Las cortesanas] Segawa e Ichikawa [de la Casa] Matsubaya*

*Nishiki-e*, *ōban,* 370 x 235 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**06**

**Kitagawa Utamaro** (c. 1753-1806)

*Bellezas chinas en un banquete*, 1790

*Nishiki-e*, *ōban,* hoja derecha de un tríptico, 360 x 250 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**07**

**Kitagawa Utamaro II** (1789-1830)

*[La cortesana] Hanamurasaki [de la Casa] Tamay. [Asistentes] Kotē y Teriwa*, 1807-15

*Nishiki-e*, *ōban,* 360 x 255 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**08**

**Utagawa Hiroshige** (1797-1858)

*[La ciudad de] Ejiri. La bahía de Miho. La historia del pino de Hagoromo*. Serie ‘*Emparejamientos a lo largo de las 53 Estaciones del Tōkaidō*’, c. 1845

*Nishiki-e*, *ōban,* 340 x 245 mm

*Bijin-ga, fukei-ga, meisho-e*

Colección Pasamar-Onila

**09**

**Utagawa Hiroshige** (1797-1858) y **Utagawa Kunisada** (1786-1865)

*Recreación de ‘La historia de Genji’. El jardín de noche*, 1853

*Nishiki-e*, *ōban,* tríptico, 355 x 241 mm c.u.

*Bijin-ga, genji-e*

Colección Pasamar-Onila

**10**

**Kikugawa Eizan** (1787-1867)

*[La cortesana] Tachibana [de la Casa] Tsuruya y [sus asistentes] Sakon y Ukon del primer bloque de Kyōmachi*, c. 1830

*Nishiki-e*, *ōban,* 375 x 255 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**11**

**Keisai Eisen** (1790-1848)

*Mujer con kimono de motivos florales de lirios*, 1830-1842

*Nishiki-e*, *kakemono,* 710 x 235 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**12**

**Utagawa Kuniyoshi** (1798-1861)

*Refrescándose al atardecer en Ryōgoku*, 1847-1848

*Nishiki-e*, ōban, tríptico, 346 x 234 mm c.u.

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**13**

**Utagawa Sadahide** (1807-1873)

*Cortesanas de la Casa Tamaya sita en Edo-machi icchōme.* Serie ‘*Aposentos temporales de Shin Yoshiwara*’, 1843-1847

*Nishiki-e, ōban,* tríptico, 370 x 264 mm c.u.

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**14**

**Utagawa Kunisada** (1786-1865)

*Encuentros furtivos bajo la luz de la luna,* c. 1843

*Nishiki-e, ōban,* 345 x 235 mm

*Bijin-ga*

Colección Pasamar-Onila

**15**

**Utagawa Kunisada** (1786-1865)

*La casa de baños de Akashi*, 1847-1852

*Nishiki-e, ōban,* políptico de seis hojas, 344 x 243 mm c.u.

*Bijin-ga, genji-e*

Colección Pasamar-Onila